



1. Фойе больницы CircleBath, спроектированной британской фирмой Foster + Partners, имеет роскошную обстановку, ничуть не намекающую на медицину
2. Яркий пример круглой медицинской архитектуры — здание афинской аптеки Placebo от Klab Architecture, в нем фасадная перфорация организована в виде шрифта Брайля
3. Швейцарское бюро Vouzeit Architekten сделало здание детской больницы Wildemeth в Биле максимально веселым — со специальными боксами, где размещены игрушки
4. За счет малозатности здание клиники Wildemeth не подавляет размерами, а палаты для детей находятся только на первом этаже и имеют яркие окна и выход в сад
5. Дизайнер Антонио Софан предложил пациентам стоматологической клиники во время лечения зубов любоваться задорными фото на потолке каждого кабинета
6. Творение Френка Гери — клиника Lou Ruvo в Лас-Вегасе — имеет изрядно «помятый» фасад, который, впрочем, привлекает инвестиции и запоминается пациентам

ДЕЛО ВРАЧЕЙ

Новый больничный дизайн и архитектура настраивают на оптимистический лад и помогают выздоравливать быстрее.

Бум строительства больниц в самом разгаре — постаревшему населению земли катастрофически не хватает наличных койко-мест и медперсонала для обследования. В благополучных странах вроде Канады на уровне правительства принимают меры по борьбе с 11-часовым ожиданием в приемной скорой помощи, нехваткой мест для лечения и последующими исками.

В странах Европы — то же самое. В 1990-е гг., когда новые технологии активно внедрялись в медицинский обиход, большинство больниц сократили количество коек, понадеявшись на быстрые методы лечения. Особенно хорошо процесс пошел в Финляндии и Швеции, где госпитали «урезались» на 47 и 45% соответственно. А теперь европейцы расплачиваются за эту опрочеченность: даже прогресс в медицине не спасает врачей от наплыва пациентов — например, в знаменитом лондонском медкомплексе Guy's and St Thomas за 2009-2010 гг. число амбулаторных больных увеличилось на 21%, а стационарных — на 17% по сравнению с 2007-2008 гг.

Поэтому англичане решили расширяться и в июне утвердили проект нового корпуса,

который создал ни кто иной, как знаменитый английский архитектор, лауреат Притцкерской премии Ричард Роджерс. Звезды мировой архитектуры — верное средство для улучшения качества лечения: по всеобщему убеждению, правильно устроенная окружающая среда способствует выздоровлению так же хорошо, как и лекарства с процедурами.

Как в деревне

Замечательное свойство новой больничной архитектуры в том, что она призвана бороться со страхами, которые начинают мучить больного как только он входит в медицинское учреждение. В сотрудничестве с врачами архитекторы выяснили, что больше всего пациенты боятся длинных коридоров и «мертвенного» искусственного света. Поэтому в новых больничных проектах фасады выполнены из стекла либо же в интерьере используются системы естественного освещения. Решение проблемы длинных коридоров потребовало от архитекторов больше креатива, ведь основная масса больничных строек, начатых в последние два года, — это расширение уже существующих комплек-

сов. Архитекторы пересмотрели принципы устройства больничных зданий и вместо стандартных отделений предложили «лечебные деревни» — модули, в которых есть все для лечения той или иной болезни: и диагностические боксы, и лаборатории, и процедурные, и палаты, и даже своя площадь с развлекательными и расслабляющими зонами. При таком устройстве пространства больному не нужно в страхе идти за «тридевять земель», в другой конец корпуса, чтобы сделать необходимый анализ или пройти процедуру. Именно так будет устроено новое здание уже упоминавшегося лондонского госпиталя Guy's and St Thomas, которому в этом году исполняется 290 лет. Как и старый корпус высотой в 34 этажа, новое здание от Ричарда Роджерса, где будут лечить онкозаболевания, тоже планируется высотным, 14-этажным, поэтому архитектор своим главным заданием посчитал привнесение «человеческого измерения» в это крупное строение за счет уютных «деревень», чтобы здание не «давило» на пациентов своими габаритами.

Естественно, принцип «всего необходимого под рукой» удобен и врачам, поэтому

**ОРЕНДА
ОКРЕМА БУДІВЛЯ**

- інтернет, телефонні лінії
- кондиціонери, євроремонт
- підземний паркінг
- цілодобова охорона (відеоспостереження)

офісний центр
КРОНОС

загальна площа
618,3 м²

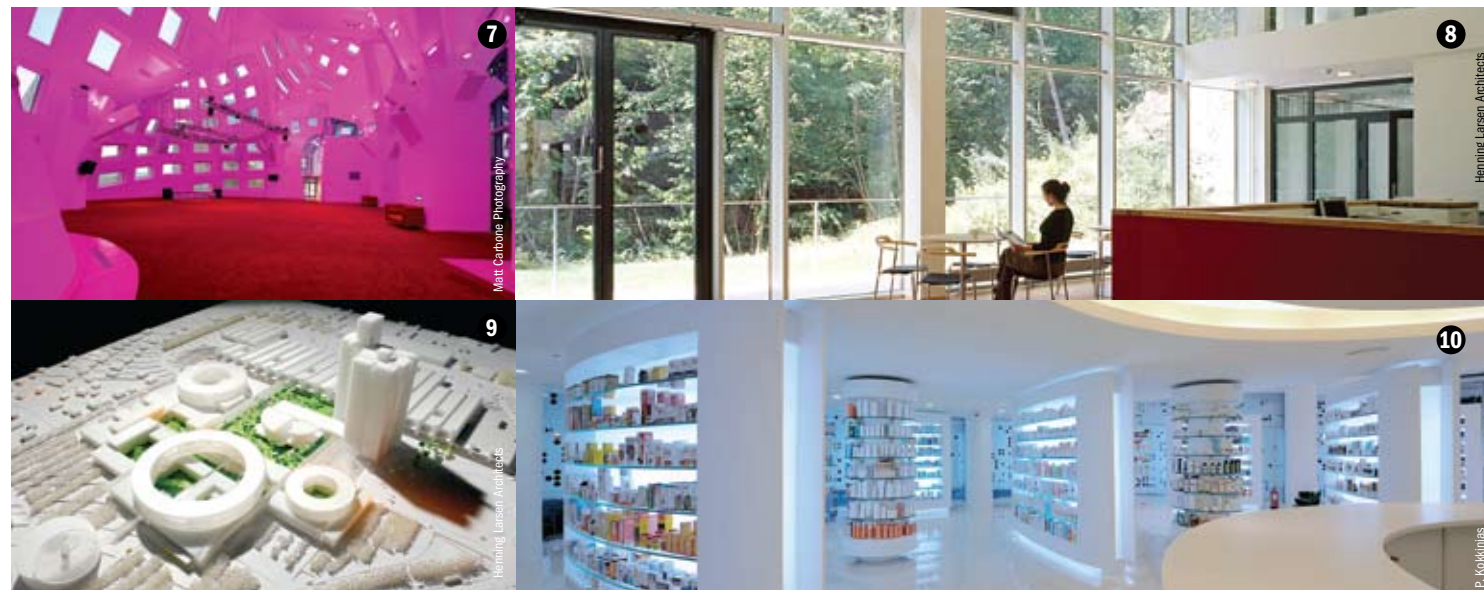
вул. Сім'ї Хохлових, 15
тел.: (044) 205 4706, 205 4747

RELEASE
DANCE COMPLEX
ШКОЛА ТАНЦІВ

Зірковий день в "Release Dance Complex"
Уроки танців від найвідоміших хореографів
Вони навчать Вас танцювати!

Вчись танцювати безпосередньо у зірок!

м.Київ, Бессарабська площа, вул. Круглоуніверситетська, 3/5
(044) 585-77-22
www.release-complex.com.ua

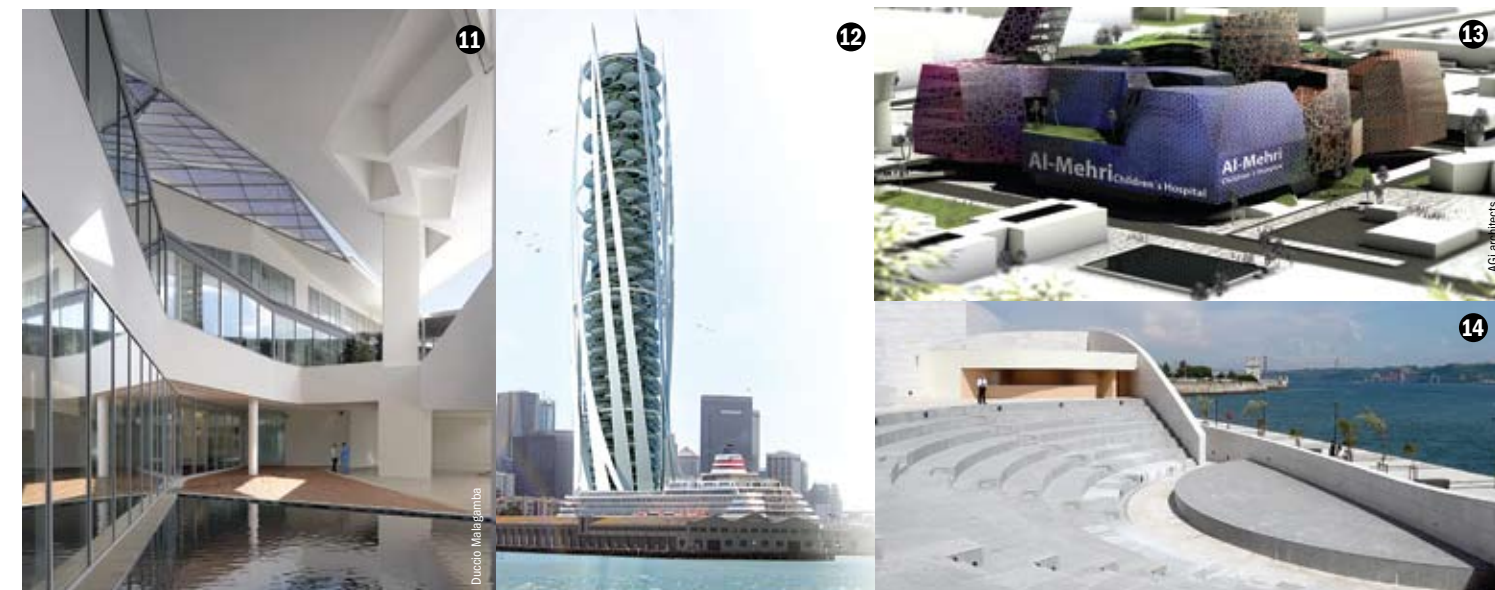


7. В холле лас-вегасской клиники Lou Ruvo проводят различные развлекательные мероприятия, которые обслуживает знаменитый повар Вольфганг Пак

8. В норвежском Радиологическом госпитале, спроектированном Henning Larsen Architects, полностью стеной фасад, поэтому и пациенты, и врачи могут любоваться лесом

9. Три новых корпуса датского госпиталя Herlev, спроектированные известной фирмой Henning Larsen Architects, займут целых 52 000 кв. м, а работу начнут в 2017 г.

10. В интерьере аптеки Placebo от молодых греческих архитекторов из Klab Architecture вокруг круглого «подиума» концентрически расположены полки с лекарствами



11. Испанские архитекторы Josep-Antoni Llinas i Camona создали фасетчатый фасад клиники микрохирургии глаза в Барселоне, благодаря чему в помещениях много света

12. Концепт реабилитационного центра Helios от Team CLS предполагает «вертикальное» лечение: тела — на нижних этажах, разума — на средних, и духа — на самом вершине башни

13. Детский госпиталь в Кувейте от испанской фирмы AGi architects — пример одного из многих проектов на Ближнем Востоке, где активно инвестируют в здравоохранение

14. Исследовательский центр имени Антонио Шампалимо в Лиссабоне располагает не только просторными корпусами, но и амфитеатром на свежем воздухе, открытым для всех

архитекторы используют его не только для организации больниц, но и в проектах исследовательских центров, часто используя этот новый подход довольно остроумно. К примеру, авторитетный британский архитектор Чарльз Корриа, практикующий в Индии, в проекте лиссабонского медицинского комплекса Champalimaud Centre for the Unkown, сделанном по заказу фонда имени португальского банкира-миллиардера Антонио Шампалимо, соединил в одном здании исследовательский и диагностический центры — чтобы медики могли сразу же на практике проверять свои теории. «Наибольшую гордость в этом проекте у меня вызывает то, что это наконец-то здание, не имеющее ничего общего с современным искусством. Наоборот, мы использовали самые передовые научные исследования, чтобы помочь людям бороться с реальными проблемами — раком, повреждениями мозга и слепотой», — довольно язвительно замечает Чарльз Корриа, работавший над проектом совместно с комитетом врачей, в котором половина членов — нобелевские лауреаты.

Развлечения в процессе

В создании новых лечебных учреждений архитекторы учитывают и то, что их здания должны всячески отвлекать пациентов от грустных дум, настраивать на положительный лад и, в идеале, так захватывать внимание, чтобы у человека не осталось времени думать о своей болезни. В этом архитекторы едины со своими коллегами — дизайнерами,

работающими над различными медицинскими устройствами (*подробнее — см. «ВД» № 12 с. г.*). Поэтому больничная архитектура и интерьеры радуют яркостью и эффективностью деталей, которые так и притягивают взгляд. Это могут быть стены кислотных цветов и их сочетаний, мебель необычных форм, огромные люстры (как в спроектированной Норманном Фостером и партнерами клинике CircleBath недалеко от Бристоля); в детских клиниках популярны гигантские игрушки прямо в холле. Привнося эти «зацепки» для глаза в интерьеры больниц, дизайнеры отнюдь не показывают свой характер или капризничают. Как раз наоборот: они выполняют предписания врачей, которые установили, что больной человек воспринимает и чувствует пространство, свет, фактуру материалов и их цвет гораздо сильнее и глубже, чем здоровый, поэтому реакция на интерьер у больных — ярче и острее, и так они отвлекаются от своих проблем.

Стремясь переключить внимание и развлечь пациентов, архитекторы обогащают и саму инфраструктуру больниц, дополняя их различными развлекательными помещениями. Помимо уже стандартных отелей, кафе и ресторанов, в больницах обустроятся библиотеки, кинотеатры, спортзалы и спа, которые открыты не только для пациентов, но и для жителей близлежащих кварталов. Так больницы «одним выстрелом» достигают сразу нескольких целей — их пациенты имеют возможность развлекаться в процессе лечения, общаясь с местными жителями, они не чувствуют себя оторван-

ными от мира, а лечебные учреждения зарабатывают на этих непрофильных услугах. Самые предприимчивые клиники даже сдают в аренду свои помещения, приманивая клиентов на громкие имена авторов архитектуры: так сделали в лас-вегасской Lou Ruvo Center for Brain Health, где лечат расстройства памяти. Директор по маркетингу и коммуникациям клиники Николь Вульф пояснила «ВД»: «У нас празднуют свадьбы, дни рождения и бар-мицвы, проводят бизнес-встречи и лекции по медицине. Средства, полученные от аренды, идут, в частности, на поддержку наших исследований». Здание этой клиники спроектировал знаменитый американский архитектор Фрэнк Гери, который в своей характерной манере сделал фасад клиники смятым как консервная банка. Это строение настолько эффективно, что поражает воображение и гостей клиники, обеспечивая доход от аренды, и даже пациентов с болезнью Альцгеймера — по утверждениям медиков, его неправильные хаотичные формы накрепко врезаются в память.

На здоровье!

Не только лекарства, но и архитектура лечит — это одно из непреложных правил в разработке больничных зданий. Чтобы добиться врачебного эффекта, фасады больниц делают так, чтобы они вообще ничем не напоминали медицинское учреждение: добавляют различные декоративные элементы — например, мозаики из цветного стекла, или наносят разноцветные узоры.

Ваше свято на воді!

ОРЕНДА ТЕПЛОХОДІВ

Організація та проведення святкових заходів на комфортабельних теплоходах РІВЕРЕСТ та теплоході VIP-класу СРІБНИЙ БРИЗ

РІВЕРЕСТ
www.riverest.kiev.ua

067 500-1-222
095 281-80-88

Ліцензія АЗ №482290 від 15.04.2011 р. Видача Держ. адміністрацією морського і річкового транспорту



15

15. Узкие окна во всю высоту здания расположенной в японском городе Куре клиники T-Clinic от Suppose Design Office важны не только функционально, но и как декор



16

16. Новый высотный корпус лондонского госпиталя Guy's and St Thomas планируется «разбить» на трехэтажные модули со всем необходимым для лечения конкретной болезни



17

17. Здание реабилитационного центра Groot Klimmendaal, которое разработал голландский архитектор Кен ван Вельсен, расположено в лесу, неподалеку от города Арнема



18

18. Благодаря умно организованному освещению в японской клинике T-Clinic много солнечного и в то же время рассеянного света, который не раздражает пациентов

Кроме того, архитекторы все чаще выбирают круглую форму зданий — она психологически комфортна и настраивает на положительный лад, а внутри круга, во внутреннем дворе, обычно располагают сад. Озеленение, как внешнее, так и внутреннее, непременно включают в проекты больниц, ведь растения — еще одно мощное средство расслабить пациента и добиться прогресса в лечении.

Не ограничиваясь только декоративными элементами в создании оптимистичных больниц, архитекторы планируют

здания так, чтобы замаскировать все помещения, относящиеся к интенсивной терапии и оперативному вмешательству. К примеру, операционные все чаще размещают в подземных этажах, чтобы пациентам ничто не напоминало о самых опасных моментах их пребывания в больнице. Ярким примером этого подхода является Радиологический госпиталь в Осло, здание которого было разработано фирмой Henning Larsen Architects. Четырехэтажное строение имеет полностью стеклянный фасад, отсюда — хорошо освещенное

фойе с видом на склоны лесистого холма, в то время как главные помещения больницы, кабины для лучевой терапии, «спрятаны» в глубине здания. Ожидая своей очереди на процедуру, пациенты не рассматривают все время эти страшных «бункеров», а любуются лесом в дизайнерском интерьере. Поэтому благодарные больные, как, например, простой норвежский пенсионер Торнборн Хольтан, высказываются примерно в таком духе: «Я чувствую, что мне лучше, просто сидя в этой клинике». □

ВЛАСТЬ ДЕНЕГ

ВСЕУКРАИНСКИЙ ДЕЛОВЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

Оксана Митницкая — главный редактор
Надежда Кемуларица — заместитель главного редактора, e-mail: kemularia@vd.ua
Нина Курьята — редактор раздела «Смотрины», e-mail: nina.kuryata@vd.ua
Алиса Юрченко — редактор раздела «Особый взгляд», e-mail: alissa@vd.ua
Андрей Ольшевский — редактор раздела «Свое дело», e-mail: olshevsky@vd.ua
Елена Качуренко — редактор раздела «Вложено с умом», e-mail: kachurenko@vd.ua
Ольга Володченко — редактор раздела «Более того», e-mail: olga_v@vd.ua
Юлия Слинько — ведущая рубрики «Чемпионат олигархов», e-mail: js@vd.ua
Наталья Молчанова — литературный редактор
Людмила Святецкая — литературный редактор-корректор
Оксана Покотило — корректор

Андрей Шубин — дизайн-директор
Антон Землянский — арт-директор
Алексей Панов — главный дизайнер
Олег Еременко — дизайнер инфографики
Андрей Смирнов — дизайнер
Юлия Корсунская — бильд-редактор
Сергей Полунин — фотограф
Алексей Бойко — фотограф

ВАЛЕНТИНА БИЛОУСЮК — председатель правления ЧАО «Картель»
ЧЛЕНЫ ПРАВЛЕНИЯ ЧАО «КАРТЕЛЬ»
Роман Кривенко Тел.: (044) 502 02 20; e-mail: krivenko@dsnews.ua

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ПРАВА ПРОДАЖИ РЕКЛАМНЫХ ПЛОЩАДЕЙ:

Лада Соболь — генеральный директор РА «Медиа Адвертайзинг Групп» Тел.: (044) 502 02 20; e-mail: lada@dsnews.ua
Елена Гора-Горовская — зам. гендиректора по вопросам рекламы в деловых изданиях Тел.: (044) 502 02 20; e-mail: gora@dsnews.ua

ОТДЕЛ МАРКЕТИНГА
 Тел.: (044) 502 02 20

ОТДЕЛ ДИЗАЙНА И ДОПЕЧАТНОЙ ПОДГОТОВКИ
Сергей Решетников — директор по производству

ВСЕУКРАИНСКОЕ ПОДПИСНОЕ АГЕНТСТВО
Александра Булгакова — директор «Всеукраинского подписного агентства» Тел.: (044) 502 02 22; e-mail: podpiska@vpa.com.ua
 Заявка для подписки на сайте: www.vpa.com.ua
 Управление тиражами «Власти денег» осуществляет «Всеукраинское подписное агентство»

Адрес редакции и издателя:
 01135, г. Киев, ул. Павловская, 29
 Тел./факс: (044) 502 02 23
 e-mail: vd@vd.ua

№31-33/19-25 августа 2011

Все права защищены. Перепечатка материалов, опубликованных в еженедельнике «Власть денег», допускается только с разрешения издателя. Ответственность за достоверность материалов, размещенных в журнале, несет информационное агентство «Информбюро». При подготовке материалов представлена информация агентств «Українські новини», «Интерфакс-Украина». Исключение составляют материалы, на которые имеется ссылка о предоставлении их другими информационными агентствами. Ответственность за содержание и достоверность рекламных объявлений несут рекламодатели.

Обложка: Антон Землянский

Свидетельство о регистрации
 КВ №17430-6180 ПР от 21.01.2011 г.
 выдано Министерством юстиции Украины

Подписной индекс:
 для юридических лиц — **90201**,
 для физических лиц — **90202**
 Тираж: 60 000 экз.
 Номер подписан в печать 22.07.11
 Заказ №11-4957
 Формат: 220 x 280 мм
 Отпечатано в Украине. Типография «Новый Друк»: 02094, г. Киев, ул. Магнитогорская, 1
 Цена договорная
 © «Власть денег», 2011